



Formation :	INITIATION À LA COLORISATION SUR DAVINCI RESOLVE
Formateur :	Sylvain Cossette
Durée de la formation :	35 heures
Nombre de participants :	8 participants
Prix :	300\$ + taxes

Objectifs

L'objectif de la formation est de permettre aux participants d'acquérir des connaissances de base, préalables à la prise de décision et à l'autonomie dans la gestion du processus de finition en montage. Par l'acquisition de concepts théoriques et par la pratique de la colorisation, les participants seront en mesure d'exploiter au mieux toutes les possibilités créatives de cette étape de postproduction.

Description détaillée de la formation

Dans ce cours seront présentées les étapes reliées à la colorisation. Tout d'abord, les participants seront familiarisés avec les différents formats de tournage et leur conversion pour la préparation au montage « offline » en utilisant le Davinci Resolve. Cette partie ne sera abordée qu'en surface puisqu'une autre formation offerte par PRIM porte sur la partie montage « off-line » du logiciel.

Nous nous pencherons par la suite sur l'étape du « conforme » et les différentes méthodes pour maximiser la qualité des images en vue du montage online et de la correction de couleur.

Toujours avec le logiciel Davinci Resolve, nous ferons l'apprentissage des différents outils de correction de couleurs afin de normaliser et neutraliser les images. Un survol sera aussi fait sur la création de différents styles visuels « Look ». Enfin, nous verrons les différentes options et paramétrages disponibles pour les exports finaux.

Notions abordées

- Utilisation du DaVinci Resolve pour l'importation et la conversion de médias de tournage (Red, Blackmagic ...)
- Importation de projets (Avid, Final Cut Pro, Première) et option de conforme.
- Paramétrage du projet
- Calibration du moniteur
- Apprentissage des outils de mesures (WaveForms, vectroscope...)
- Norme de télédiffusion
- Utilisation des LUT
- Ajustement des contrastes et de la balance des couleurs
- Utilisation des fonctions « Hue Offset », « curves »
- Utilisation des fenêtres (Power Window)
- Utilisation du système de « tracking »
- Correction de couleurs secondaires
- Comparer et « matcher » une image référencée

- Utilisation de « keyframe » pour correction dynamique
- Exportation finale des médias

Méthodologie

La formation sera donnée dans notre salle de formation équipée. Chaque participant pourra à la fois écouter et voir les notions présentées par le formateur tout en essayant par lui-même en temps réel. Un temps de pratique sera également laissé aux participant-es pour qu'ils mettent en application, en présence du formateur, la théorie apprise précédemment.

Clientèle visée pour le projet

Cette formation s'adresse aux artistes en début et en mi-carrière, aux techniciens et monteurs de films et de la vidéo indépendants. Ils doivent posséder une bonne connaissance en montage et demeurant sur l'île de Montréal.

Formateur

Le cours sera donné par **Sylvain Cossette**. Coloriste et monteur online professionnel sur Da Vinci chez PRIM, Sylvain a collaboré sur de nombreuses productions cinématographiques, documentaire et fiction et est un formateur aguerri sur les différents logiciels de montage.

Modalité d'organisation

Lieux : Centre PRIM - 2180 rue Fullum à Montréal

Dates et heures: du lundi 14 novembre au vendredi 18 novembre 2022, de 9h à 17h

Horaire détaillé :

- Jour 1 : 7h (3,5h de théorie, 3,5h de pratique)
- Jour 2 : 7h (3,5h de théorie, 3,5h de pratique)
- Jour 3 : 7h (3,5h de théorie, 3,5h de pratique)
- Jour 4 : 7h (3,5h de théorie, 3,5h de pratique)
- Jour 5 : 7h (3,5h de théorie, 3,5h de pratique)

Conditions d'admission

- Être un(e) artiste indépendant(e) ou technicien de l'île de Montréal et démontrer que la formation a un impact direct sur l'amélioration de ses conditions de travail.
- Être disponible pendant toute la durée de la formation.
- Un CV et une lettre de motivation sont demandées à l'inscription

Avec la participation financière de:

Québec  REPAIRE