



<b>Formation :</b>	<b>MONTAGE SUR DA VINCI RESOLVE</b>
Formateur :	Sylvain Cossette
Durée de la formation :	35 heures
Nombre de participants :	8 participants
Prix :	175\$ + taxes

---

### **Objectifs**

L'objectif de la formation est de permettre aux participants d'acquérir de l'autonomie dans la gestion du processus de montage non-linéaire sur Da Vinci Resolve de l'ingestion des médias sources jusqu'à la sortie finale d'un montage.

Par l'acquisition de concepts théoriques et par la pratique, les participants seront en mesure de piloter une production à travers toutes ses étapes de travail (préparation du matériel, configuration personnalisée du logiciel, assemblage, montage de finition, mixage, effets, titrage, sortie finale) et d'exploiter toutes les possibilités créatives de chacune de ces étapes en plus d'apprendre les trucs et raccourcis qui libèrent le flux créatif du monteur.

### **Description détaillée de la formation**

1. Création d'un projet, réglages et configuration de l'espace de travail, comprendre la structure de fichiers qui compose un projet et ses réglages
2. Les formats HD : formats d'image et formats d'enregistrement. Progressif et entrelacé;
3. Les codecs et la résolution, lesquels choisir et pourquoi;
4. Acquisition des « rushes » : calibration du signal, les différents modes de capture et d'ingestion;
5. « Dérushage » : création de chutiers, de sub-clips et autres outils de classement et d'annotation;
6. Outils de montage, raccourcis, meilleures approches pour travailler la matière dans la timeline;
7. Le mode trim, pour resserrer le rythme d'un montage rapidement et avec précision;
8. Le mode effects, effets de transition (fondus, volets) accéléré / ralenti, images gelées;
9. L'outil titre, titres déroulants, sauvegardes de styles, modifier un titre;
10. Importer titres et graphiques d'un logiciel externe (ex. Photoshop);
11. Mixage : outil de mixage, modulation par image-clé, égalisation, automatisation,
12. préparation des pistes audio en vue d'un mixage à l'extérieur;
13. Les outils de colorisation, techniques de bases en colorisation et étalonnage;
14. Correction de couleurs primaires et corrections secondaires;
15. Recadrage « Pan » et « Scan ».
16. Contrôle de la qualité de l'image et normes de télédiffusion;
17. Possibilités créatives en colorisation;

18. Sorties sur bande (Digital cut), création d'une « EDL », export de fichiers, export AAF;
19. Quelques mots sur les “lossy codecs” et la compression pour diffusion multiplateforme;

### **Présentation de la plateforme**

Da Vinci Resolve est la référence mondiale de l'étalonnage vidéo. Ce logiciel de la compagnie Blackmagic offre à présent également une alternative gratuite, complète et performante à Avid Media Composer, Final Cut Pro ou Adobe Premiere pour le montage « off-line ».

### **Clientèle visée pour le projet**

Artistes en début et en mi-carrière, techniciens et monteurs du film et de la vidéo indépendants possédant une bonne connaissance en montage (de préférence avec des connaissances de l'environnement de travail du logiciel AVID) et demeurant sur l'île de Montréal.

### **Formateur**

Le cours sera donné par **Sylvain Cossette**. Coloriste et monteur online professionnel sur Da Vinci chez PRIM, Sylvain a collaboré sur de nombreuses productions cinématographiques, documentaire et fiction et est un formateur aguerri sur les différents logiciels de montage.

### **Calendrier des cours théoriques et des séances de pratique**

- Jour 1 - 7h (4h de théorie et 3h de séance pratique)
- Jour 2 - 7h (3.5h de théorie et 3.5h de séance pratique)
- Jour 3 - 7h (3.5h de théorie et 3.5h de séance pratique)
- Jour 4 - 7h (3.5h de théorie et 3.5h de séance pratique)
- Jour 5 - 7h (3.5h de théorie et 3.5h de séance pratique)

### **Conditions d'admission**

- Être un(e) artiste indépendant(e) de l'île de Montréal et démontrer que la formation a un impact direct sur l'amélioration de vos conditions de travail.
- Être disponible pendant toute la durée de la formation.
- Un CV et une lettre de motivation seront demandées à l'inscription.

Avec la participation financière de :

Québec 

**REPAIRE**