



### **Formation ProTools: du montage sonore à la diffusion immersive DOLBY ATMOS**

Formateur : Bruno Bélanger  
Durée de la formation : 35 heures  
Nombre de participants : 8 participants  
Prix : 300\$ + taxes

---

#### **Objectifs**

La formation Atmos et immersif sur ProTools abordera les aspects pratiques et créatifs entourant le travail sonore immersif et les systèmes de diffusion professionnels multi canaux avec le logiciel professionnel ProTools à l'aide de la technologie Dolby Atmos.

L'objectif de la formation est de mettre à jour les connaissances pratiques et théoriques des artistes et des artisans du son, pour le film, la vidéo, le podcast et la musique, afin qu'ils soient à même d'utiliser efficacement et profitablement la technologie du « son immersif ».

Avec cette formation, les artistes seront en mesure d'être autonomes pour travailler selon des standards professionnels ayant cours dans l'industrie et pourront maximiser l'utilisation et l'exploitation des outils numériques d'un studio de mixage immersif professionnel.

Cette formation vise également les créateurs sonores qui explorent les notions de spatialisation du son dans un contexte d'installation immersive ou de concert. En effet, notre salle de mixage est basée sur le standard DOLBY ATMOS CINÉMA et notre laboratoire sonore sur le standard DOLBY ATMOS MUSIQUE tous deux ainsi que l'ensemble des stations de la salle de formation sur plateforme ProTools Ultimate.

#### **Objectifs spécifiques de la formation**

- Comprendre les standards de diffusion actuels ainsi que les exigences techniques qui leurs sont associées.
- Concevoir et utiliser une session modèle pour le montage sonore immersif
- Gestion de la référence vidéo
- Méthodologie de l'édition sonore
- Gestion des sources sonores selon leur format original
- Gestion des éléments sonore selon leur catégorie et leur diffusion
- Traitements sonores
- Concevoir et utiliser une session modèle pour le mixage sonore immersif
- Outils de traitement Dynamique et Spectral en temps réel
- Technique et approches de la spatialisation
- Automatisation des paramètres
- Mesure et standards
- Configurer et utiliser l'engin de rendu Dolby Atmos
- Production des livrables
- Appréciation d'un rendu sonore immersif en format DOLBY ATMOS

## **Méthodologie**

La formation comporte en alternance, des exposés à des démonstrations ainsi que des exercices pratiques. Sous forme d'exposé magistral, la formation se déroule en grande partie dans notre salle de formation. Chaque étudiant aura à sa disposition une station Protools pour accomplir les exemples pratiques et voir les différentes démonstrations et explications du formateur. Une session d'écoute et d'analyse aura lieu dans notre laboratoire sonore ainsi que dans notre salle de mixage cinéma.

## **Clientèle visée pour le projet**

Cette formation s'adresse aux artistes et artisans du son qui travaillent dans le domaine audiovisuel, soit en montage sonore, en mixage ou en musique, et demeurant sur l'île de Montréal.

## **Formateurs**

Le cours sera donné par Bruno Bélanger, responsable du secteur audio et mixeur sur plusieurs productions cinématographiques, documentaire, fiction, art audio, musicales et formateur audio depuis plus de 20 ans.

Émilie Blaise, assistante du secteur audio, assurera le suivi pédagogique ainsi que le support technique aux participants.

## **Modalité d'organisation**

Lieux : Centre PRIM - 2180 rue Fullum à Montréal

Dates et heures: du lundi 27 février au vendredi 3 mars 2023, de 9h à 17h

## **Conditions d'admission**

- Être un(e) artiste indépendant(e) ou technicien de l'île de Montréal et démontrer que la formation a un impact direct sur l'amélioration de ses conditions de travail.
- Être disponible pendant toute la durée de la formation.
- Un CV et une lettre de motivation sont demandées à l'inscription

Avec la participation financière de:

Québec  REPAIRE