



| | |
|--------------------------|------------------------------------|
| Formation : | Montage sur DaVinci Resolve |
| Formateur : | Maxim Rheault |
| Durée de la formation : | 3 jours |
| Nombre de participants : | 8 participants |
| Prix : | 200\$ + taxes |

Objectifs généraux

La gestion du processus de montage non-linéaire sur DaVinci Resolve peut présenter des défis pour les artistes, les techniciens et les monteurs indépendants. L'objectif de la formation *Montage sur DaVinci Resolve* est de permettre aux participants d'acquérir une autonomie complète dans la gestion du processus de montage non-linéaire sur DaVinci Resolve, de l'ingestion des médias sources jusqu'à la sortie finale d'un montage.

Objectifs spécifiques

Les compétences qui seront développées dans le cadre de cette formation incluent :

- Création et configuration d'un projet sur DaVinci Resolve, compréhension de la structure de fichiers et des réglages associés.
- Compréhension des différents formats d'image et d'enregistrement.
- Compréhension des codecs et des résolutions appropriés à utiliser en fonction des besoins spécifiques.
- Acquisition de "rushes" : calibrage du signal, utilisation des différents modes d'ingestion.
- Utilisation des techniques de "dérushage" : création de chutiers, de sous-clips et utilisation d'outils de classement et d'annotation.
- Utilisation des outils de montage, des raccourcis clavier et des meilleures approches pour travailler efficacement avec la timeline.
- Utilisation du mode de trim pour resserrer le rythme d'un montage avec précision.
- Application d'effets de transition tels que les fondus, les volets, l'accélééré/ralenti et les images gelées.
- Utilisation de l'outil de titrage pour créer des titres déroulants, sauvegarder des styles et effectuer des modifications sur les titres existants.
- Importation de titres et de graphiques provenant de logiciels externes tels que Photoshop.
- Utilisation des outils de mixage audio, de modulation par image-clé, d'égalisation et d'automatisation.
- Préparation des pistes audio en vue d'un mixage externe.
- Familiarisation avec les outils de colorisation et initiation aux techniques de base en colorisation et étalonnage.

- Utilisation des techniques de recadrage telles que le "pan" et le "scan".
- Introduction au contrôle de la qualité de l'image et aux normes de télédiffusion.
- Création d'une sortie sur bande (Digital cut), création d'une "EDL", export de fichiers et exportation au format AAF.

Clientèle visée

Cette formation s'adresse aux artistes indépendants en début et en mi-carrière, ainsi qu'aux techniciens et monteurs de films et de la vidéo indépendants possédant une bonne compréhension du montage image.

Formateur

Le cours sera donné par Maxim Rheault, diplômé en cinéma de l'INIS et de l'Université Concordia. Il a travaillé autant sur des projets de séries télé, de courts-métrages et de longs-métrages comme assistant-monteur ou monteur. Depuis 2015, il donne des formations de montage à L'inis et à l'institut Trebas. Maxim maîtrise les logiciels Avid Media Composer, Adobe Premiere et Davinci Resolve.

Organisation

Lieu : Centre PRIM - 2180 rue Fullum à Montréal

Date et heures: 25 au 27 juin 2025, de 9h à 17h

[Formulaire d'inscription](#) ouvert jusqu'au 1 juin

Conditions d'admission

Toute personne qui occupe un emploi en culture au moment de la formation peut participer au projet. Son statut doit être :

- Salarié(e) à temps plein
- Salarié(e) à temps partiel
- Travailleur(-euse) autonome

Les personnes ayant un des statuts suivants sont également admissibles s'ils oeuvrent habituellement à titre de salarié temps plein ou partiel ou travailleur autonome dans le secteur culturel :

- Travailleur(-euse) étranger(ère) avec un permis de travail temporaire
- prestataire de l'assurance-emploi, prestataire de l'aide sociale
- Étudiant(e) aux cycles supérieurs