



<b>Formation :</b>	<b>Montage sur DaVinci Resolve</b>
Formateur :	Maxim Rheault
Durée de la formation :	21 heures
Nombre de participants :	8 participants
Prix :	150\$ + taxes

---

### **Objectifs généraux**

La gestion du processus de montage non-linéaire sur DaVinci Resolve peut présenter des défis pour les artistes, les techniciens et les monteurs indépendants. L'objectif de la formation *Montage sur DaVinci Resolve* est de permettre aux participants d'acquérir une autonomie complète dans la gestion du processus de montage non-linéaire sur DaVinci Resolve, de l'ingestion des médias sources jusqu'à la sortie finale d'un montage.

### **Objectifs spécifiques**

Les compétences qui seront développées dans le cadre de cette formation incluent :

- Création et configuration d'un projet sur DaVinci Resolve, compréhension de la structure de fichiers et des réglages associés.
- Compréhension des différents formats d'image et d'enregistrement.
- Compréhension des codecs et des résolutions appropriés à utiliser en fonction des besoins spécifiques.
- Acquisition de "rushes" : calibrage du signal, utilisation des différents modes d'ingestion.
- Utilisation des techniques de "dérushage" : création de chutiers, de sous-clips et utilisation d'outils de classement et d'annotation.
- Utilisation des outils de montage, des raccourcis clavier et des meilleures approches pour travailler efficacement avec la timeline.
- Utilisation du mode de trim pour resserrer le rythme d'un montage avec précision.
- Application d'effets de transition tels que les fondus, les volets, l'accélééré/ralenti et les images gelées.
- Utilisation de l'outil de titrage pour créer des titres déroulants, sauvegarder des styles et effectuer des modifications sur les titres existants.
- Importation de titres et de graphiques provenant de logiciels externes tels que Photoshop.
- Utilisation des outils de mixage audio, de modulation par image-clé, d'égalisation et d'automatisation.
- Préparation des pistes audio en vue d'un mixage externe.
- Familiarisation avec les outils de colorisation et initiation aux techniques de base en colorisation et étalonnage.

- Utilisation des techniques de recadrage telles que le "pan" et le "scan".
- Introduction au contrôle de la qualité de l'image et aux normes de télédiffusion.
- Création d'une sortie sur bande (Digital cut), création d'une "EDL", export de fichiers et exportation au format AAF.

### **Clientèle visée**

Cette formation s'adresse aux artistes indépendants en début et en mi-carrière, ainsi qu'aux techniciens et monteurs de films et de la vidéo indépendants possédant une bonne compréhension du montage image.

### **Formateur**

Le cours sera donné par Maxim Rheault, diplômé en cinéma de l'INIS et de l'Université Concordia. Il a travaillé autant sur des projets de séries télé, de courts-métrages et de longs-métrages comme assistant-monteur ou monteur. Depuis 2015, il donne des formations de montage à L'inis et à l'institut Trebas. Maxim maîtrise les logiciels Avid Media Composer, Adobe Premiere et Davinci Resolve.

### **Organisation**

Lieu : Centre PRIM - 2180 rue Fullum à Montréal  
Date et heures: 16 au 18 octobre 2024, de 9h à 17h

### **Conditions d'admission**

Toute personne qui occupe un emploi en culture au moment de la formation peut participer au projet. Son statut doit être :

- Salarié(e) à temps plein
- Salarié(e) à temps partiel
- Travailleur(-euse) autonome

Les personnes ayant un des statuts suivants sont également admissibles s'ils oeuvrent habituellement à titre de salarié temps plein ou partiel ou travailleur autonome dans le secteur culturel :

- Travailleur(-euse) étranger(ère) avec un permis de travail temporaire
- prestataire de l'assurance-emploi, prestataire de l'aide sociale
- Étudiant(e) aux cycles supérieurs



Avec la participation financière de :

Québec 

REPAIRE