



Montage documentaire : méthodologie et aspects créatifs du montage

Formateur : Annie Jean
Durée de la formation : 5 jours
Dates : 3 au 7 février 2025
Nombre de participants : 8 participants
Prix : 250\$ + taxes

Préambule

La formation en montage documentaire donnée par Annie Jean s'adresse aux réalisateur-trice-s et monteur-euse-s souhaitant acquérir de bonnes assises méthodologiques afin de consacrer leur temps et leur énergie sur la longue réflexion et l'expérimentation propres au travail de montage.

Trop souvent, en documentaire, les monteurs et les réalisateurs se retrouvent en salle de montage avec une énorme quantité de matériel. Face aux nombreux questionnements auxquels plusieurs font face, cette formation vise à donner des outils pour se démêler et se créer un territoire de travail permettant d'être complètement libre sur le plan créatif.

Objectifs

L'atelier se divisera en deux axes. Le premier vise à aborder la question cruciale de la méthodologie, et le second, les aspects créatifs du montage et ses rapports à la subjectivité du monteur et du réalisateur.

À travers un exposé théorique, la discussion, l'échange ainsi qu'un exercice pratique de méthodologie débouchant sur un exercice plus créatif de montage, cet atelier vise à donner des outils de base permettant d'affronter l'étape du montage dans le contexte documentaire.

À l'aide d'exemples issus d'une pratique de plus de 25 ans, il se propose d'offrir aux participants l'occasion de comprendre les difficultés inhérentes au montage de long-métrage documentaire et de démystifier certains aspects de cette étape si déterminante dans la construction d'un film.

En misant sur l'introduction à une bonne méthodologie d'identification et de classification des plans de tournage, et en donnant de nombreuses clés sur les étapes préparatoires de visionnement et d'assemblage, ce cours permettra aux participants de comprendre l'importance de bien démarrer un projet d'envergure en salle de montage.

Il vise également à mettre en évidence les diverses avenues qu'il est possible d'explorer à l'intérieur d'un même matériel de tournage. À l'aide d'un exercice pratique,

chaque participant sera amené à se confronter à un matériau réel qui n'est pas le sien, et dont il devra extraire une scène montée.

Les connaissances purement techniques concernant l'utilisation du logiciel de montage ne font pas partie de cet atelier.

Contenu de la formation

Le cours inclut deux volets : Un premier volet, plus "technique", abordant de façon détaillée le démarrage d'un projet en salle de montage à partir du matériel de tournage (méthodologie indispensable avant de commencer le montage proprement dit). Puis, un second volet, plus "subjectif"(l'aspect créatif) qui débouchera sur un exercice pratique de montage.

Chacun des deux volets comporte à la fois une partie théorique et des exercices pratiques.

Clientèle visée pour le projet

Cette formation s'adresse aux monteure-use-s ou aux artistes qui s'appêtent à monter pour la première fois un projet de long métrage documentaire.

Ces artistes ou artisans en début et en mi-carrière sont issus du milieu du film et de la vidéo indépendants et doivent posséder les connaissances de base du logiciel AVID sur lequel l'exercice se fera et être autonome pour travailler sur ce logiciel.

Formatrice

Le cours sera donné par **Annie Jean**.

Chef monteuse d'expérience, Annie Jean a d'abord été assistante au montage, surtout sur des films de fiction, parmi lesquels on compte *Léolo*, de Jean-Claude Lauzon, ou *Mouvements du désir*, de Léa Pool. Elle a également travaillé au montage sonore de plusieurs films à titre d'assistante au montage sonore et à la post-synchronisation ou encore comme monteuse dialogues (*Jésus de Montréal*, de Denys Arcand, *Octobre*, de Pierre Falardeau ou *l'Enfant D'eau*, de Robert Ménard).

Depuis qu'elle s'est imposée comme chef-monteuse, Annie s'est davantage tournée vers le long-métrage documentaire d'auteur. Elle a signé le montage de nombreux films qui ont été remarqués tant au Canada qu'à l'étranger, comme *Gabrielle Roy*, de Léa Pool, *Ce qu'il reste de nous*, de Hugo Latulippe et François Prévost, *Nous autres, les autres*, de Jean-Claude Coulbois, *Le Fantôme de l'opératrice*, de Caroline Martel, *Ziva Postec, la monteuse derrière le film Shoah* de Catherine Hébert ou *The Forbidden Reel* de Ariel Nasr.

Elle a également signé le montage de longs métrages de fiction comme *Rêves de poussière*, de Laurent Salgues, *Une femme respectable* de Bernard Émond ou plus récemment *Cap Farewell* de Vanja d'Alcantara..

Modalité d'organisation

Lieux : Centre PRIM - 2180 rue Fullum à Montréal

Dates et heures : du lundi 3 au vendredi 7 février 2025, de 9h à 17h

Conditions d'admission

- Être un-e artiste indépendant-e ou un-e monteur-euse et démontrer que la formation a un impact direct sur l'amélioration de vos conditions de travail.
- Être disponible pendant toute la durée de la formation.
- Avoir les connaissances de base du logiciel AVID Media Composer
- Un CV sera demandé à l'inscription.



Avec la participation financière de:

