



Formation : **Démystifier les formats de diffusion**

Formateur : Sylvain Cossette

Durée de la formation : 7 heures

Nombre de participants : 8 participants

Prix : 40\$ + taxes

Objectifs

Vous venez de tout enregistrer et vous êtes enfin prêt à sauvegarder, vous allez dans Fichier → exporter, plusieurs choix se présentent à vous... Que faire ensuite? Cette formation aidera les participants à comprendre et à utiliser adéquatement les différents codecs et autres paramètres d'encodage.

L'objectif de la formation est de rendre accessible et compréhensible les éléments à considérer lorsque vient le temps de préparer des livrables/exports. À la fin du cours, les participants devraient être en mesure de comprendre et de suivre les processus de livraison indépendamment du logiciel qu'ils utilisent.

L'objectif est également d'offrir des informations sur les différents paramètres à prendre en compte afin de s'assurer d'obtenir la meilleure qualité pour ses livrables et de fournir de façon simple et claire une mise à jour des derniers développements dans le domaine. Peu importe que le travail soit réalisé sur Final Cut, Avid ou DaVinci Resolve, PC ou Mac, les paramètres ne changent pas.

Description détaillée de la formation

Lors de cette formation de 7h, nous passerons en revue tous les éléments à considérer pour la finalisation :

- Résolution: SD, 4:3, 16:9, HD, 2K, 4K UHD
- Cadence: 23.97, 24, 25, 50i, 29.97, 30p, 59.94i (différences entre entrelacé et progressive)
- Codecs: Lossless, Lossy, Interframe, Intraframe
- Contenants: mov, mp4, mxf, avi
- Bitrate, espace de couleur RGB, 709, XYZ
- Types des formats Vidéo : DVD, BluRay, web, DCP

Notions abordées

- Quelle est la différence entre un h264 et un ProRes?
- Quels sont les paramètres que je dois utiliser pour monter mon projet sur Vimeo sans perdre de la qualité?
- Quelle est la différence entre un .mov et un .mp4?
- Quels logiciels utiliser pour obtenir une bonne compression?

Et autres questions qui se posent lorsque vient le temps d'exporter un projet pour le diffuser ou pour le transférer à ses collaborateurs.

Méthodologie

La formation sera sous forme d'exposé magistral. La salle de classe permettra à chaque participant de voir sur son propre moniteur les différentes démonstrations et explications du formateur.

Clientèle visée pour le projet

Cette formation s'adresse aux artistes audiovisuels et travailleurs du domaine audiovisuel indépendant demeurant sur l'île de Montréal.

Formateur

Le cours sera donné par Sylvain Cossette.

Coloriste, monteur online professionnel et coordonnateur technique chez PRIM depuis plus de 20 ans, Sylvain a collaboré sur de nombreuses productions cinématographiques, documentaire et fiction et est un formateur aguerri sur les différents logiciels de montage.

Modalité d'organisation

Lieu : Centre PRIM - 2180 rue Fullum à Montréal

Date et heures: 3 février 2023, de 9h à 17h

Conditions d'admission

- Être un(e) artiste indépendant(e) ou technicien de l'île de Montréal et démontrer que la formation a un impact direct sur l'amélioration de ses conditions de travail.
- Être disponible pendant toute la durée de la formation.
- Un CV et une lettre de motivation sont demandés à l'inscription.

Avec la participation financière de:

Québec  REPAIRE