

## **Surround sur Pro Tools|HDX (31 heures)**

du mardi 9 au vendredi 19 décembre 2014 (6 participants maximum)

Date limite d'inscription : 21 novembre 2014

L'objectif de la formation est de mettre à jour les connaissances pratiques et théoriques des artistes, des techniciens et des monteurs sonores, en film ou vidéo, afin qu'ils soient à même d'utiliser efficacement et profitablement la technologie du son « surround ». Le cours abordera tant les aspects pratiques et créatifs entourant le travail sonore et les systèmes de diffusion professionnels multi canal surround.

Avec cette formation, les artistes seront en mesure d'être autonomes pour travailler avec des standards professionnels ayant cours dans l'industrie et pourront maximiser l'utilisation et l'exploitation de toutes les ressources d'un studio de mixage surround professionnel.

Cette formation vise également les créateurs sonores qui explorent les notions de spatialisation du son. En effet, notre studio est équipé en 7.1. et offre la dernière version de AVID Pro Tools 11 HDX ainsi que du contrôleur AVID S6M40.

### **Contenu de la formation**

#### Acoustique et psycho acoustique

La physiologie de l'oreille humaine et notre perception de la « directivité » sonore.  
L'emplacement physique de l'auditeur dans une salle ou un salon, quelle importance?

#### Les standards de l'industrie

Une explication exhaustive des limites et des règles de conformités entourant les projets «surround».  
Les résolutions et la définition des types de formats de livraison «surround» :  
PCM et tous les autres formats de compression (DTS et Dolby)

#### La réalité de la diffusion

Le parallèle entre le travail de studio et le point d'écoute : les pièges de l'environnement studio versus les grandes salles de projection et les cinémas maisons.  
La gestion des basses fréquences et du canal .1 le LFE, la simulation du point de « cross over » des hauts parleurs de cinéma maison et la gestion du contenu à caractère directionnel.

#### La méthode de travail

Les niveaux de calibration et de références en fonction de la diffusion finale.  
L'organisation et la planification de l'environnement de travail dans « ProTools » en vue de la sortie simultanée du projet en différents formats : mono, stéréo, quadra, 7.1....

### outil de travail

Le logiciel « ProTools » et ses compléments les « plugiciels » : les essentiels et leurs déclinaisons.  
L'édition et le montage « surround » de la musique et du bruitage (foley).  
L'écriture en temps réel de l'automatisation des paramètres propres la « panoramie » :  
la « disfraction » et la « divergence ».  
La gestion dynamique des éléments qui composent l'ensemble de la trame sonore.  
L'utilisation du contrôleur AVID S6M40

### La livraison

Les différents supports disponibles pour la copie maîtresse/diffusion.  
Les encodeurs/décodeurs de signaux multicanaux.  
L'analyse de projets déjà existants.

### **Équipements et infrastructures**

Système : Pro Tools 11 HDX + S6M40  
Écoute 7.1 : Dynaudio Air20 7.1 avec Air Base 2 et array Paradigm  
Interfaces : HD IO / XMon  
Plugicielles : Waves, Neyrinck, Isotopes et Avid

### **Présentation de la plateforme**

Le système Pro Tools HDX est une solution complète professionnelle de haut niveau pour l'enregistrement, le montage, le traitement audionumérique en temps réel et le mixage informatisé. L'automatisation complète pour le mixage dans le contexte de la postproduction permet un gain de temps non négligeable. Ce système offre un environnement de qualité pour les étapes critiques d'enregistrement, de mixage et de « mastering » pour les livraisons broadcast ainsi que pour la diffusion « surround 7.1 » en salle.

### **Clientèle visée pour le projet**

Artistes en début et en mi-carrière, techniciens et monteurs sonores du film et de la vidéo indépendants possédant une bonne connaissance de l'environnement de travail du logiciel Pro Tools et demeurant sur l'île de Montréal.

### **Expertise du formateur**

Le cours sera donné par Bruno Bélanger, formateur ProTools.  
Coordonnateur secteur audio et mixeur film sur plusieurs productions cinématographiques, documentaire, fiction, art audio, musicales.

### **Durée de la formation**

Théorie : 21h (3 journées de 7h/jour)  
Pratique : 10h (5h+5h) de pratique individuelle.

### **Conditions d'admission**

Être un artiste indépendant résident sur l'île de Montréal et démontrer que la formation aura un impact direct sur l'amélioration de vos conditions de travail.  
Être disponible pendant toute la durée de la formation.  
Les candidats sélectionnés devront devenir membre de PRIM (75 \$ + taxes = 86,23 \$)

### **Date limite d'inscription**

Un cv et une lettre de motivation doivent être acheminés par courriel au plus tard le vendredi 21 novembre 2014 à julie \* primcentre.org

**Coût** : 150 \$ (taxes incluses)  
(Coût réel 1031,67 \$ par participant)