

La Correction de couleur (25 heures)

Initiation aux options de finition d'un projet, au « conforme » et aux bases de la correction de couleur.

du lundi 26 octobre au vendredi 6 novembre 2015

date limite d'inscription : le 15 octobre 2015

But de la formation

L'objectif de la formation est de permettre aux participants d'acquérir des connaissances de base, préalable à la prise de décision et à l'autonomie dans la gestion du processus de finition en montage. Par l'acquisition de concepts théoriques et par la pratique, les participants seront en mesure de d'exploiter au mieux toutes les possibilités créatives de cette étape de post-production soit celle de la colorisation.

Contenu du cours

La formation vise à transmettre des connaissances sur les options de finition d'un projet, soit l'étape du « conforme » ou conformation des données en vue de préparer la finalisation, la correction de couleur et la masterisation en vue des sorties.

Dans ce cours seront présentées les étapes reliées à la colorisation. Tout d'abord, les participants seront familiarisés avec les différents formats de tournage et leur conversion pour la préparation au montage « offline » en utilisant le Davinci Resolve.

Nous nous pencherons par la suite sur l'étape du « conforme » et les différentes méthodes pour maximiser la qualité des images en vue du montage online et de la correction de couleur. (La conformation étant le remplacement des données de qualité offline utilisées lors du montage par des données online de haute qualité en vue de préparer l'étape de la finalisation).

Toujours avec le logiciel Davinci Resolve, nous ferons l'apprentissage des différents outils de correction de couleurs afin de normaliser et neutraliser les images. Un survol sera aussi fait sur la création de différents styles visuels « Look ». Enfin, nous verrons les différentes options et paramétrages disponibles pour les exports finaux.

Notions abordées

- Utilisation du DaVinci Resolve pour l'importation et la conversion de médias de tournage (Red, Blackmagic ...)
- Creation de proxy
- Importation de projets (Avid, Final Cut Pro, Première) et option de conforme.
- Paramétrage du projet
- Calibration du moniteur
- Apprentissage des outils de mesures (WaveForms, vectorscope...)
- Norme de télédiffusion
- Utilisation des LUT
- Ajustement des contrastes et de la balance des couleurs
- Utilisation des fonctions « Hue Offset », « curves »
- Utilisation des fenêtres (Power Window)
- Utilisation du système de « tracking »
- Correction de couleurs secondaires
- Comparer et « matcher » une image référencée
- Utilisation de « keyframe » pour correction dynamique
- Exportation finale des médias

Présentation de la plateforme

Da Vinci est le logiciel de finition le plus utilisé en montage professionnel film et vidéo. PRIM s'est équipé en 2012 du logiciel Da Vinci Resolve, un système de colorimétrie hautement apprécié et le haut de gamme des logiciels pour la finalisation de projet.

Clientèle visée pour le projet

Artistes, réalisateurs, techniciens et monteurs débutants du film et de la vidéo indépendants qui désirent aborder cette étape de finition. Il est préférable d'avoir des connaissances de base en montage.

Expertise du formateur

Le cours sera donné par Sylvain Cossette, coloriste et monteur online professionnel sur Da Vinci. Il a collaboré sur de nombreuses productions cinématographiques, documentaire et fiction.

Durée de la formation

Théorie : 18h (2 journées de 7h/jour et une ½ journée de récapitulation)

Pratique : 7h de pratique individuelle.

Conditions d'admission

Être un artiste indépendant résidant sur l'île de Montréal et démontrer que la formation aura un impact direct sur l'amélioration de vos conditions de travail.

Être disponible pendant toute la durée de la formation.

Date limite d'inscription

Un cv et une lettre de motivation doivent être acheminés par courriel au plus tard le 15 octobre 2015 à julie * primcentre.org

Coût : 125 \$ (avant taxes)

(Coût réel 1863 \$ par participant)

groupe de 6 participants maximum