

Conception d'une bande sonore surround (39h)

Cours donné sur deux semaines, du mardi au vendredi
Groupe de 6 participants maximum

Date limite d'inscription : à venir

L'objectif de la formation est de permettre aux participants d'acquérir de l'autonomie à toutes les étapes de production sonore d'un projet soit musical, images en mouvement ou de recherche en installation. Par l'acquisition des concepts théoriques et par la pratique, les participants seront en mesure de piloter une production et d'exploiter toutes les possibilités créatives de chacune des étapes.

Activités prévues et calendrier

Dans le but d'acquérir une compréhension adéquate du processus, les participants participeront à l'enregistrement de voix hors champs et au bruitage, puis à l'édition des enregistrements ainsi qu'à la conception sonore. Par la suite, ils seront amenés à mixer tous les éléments du projet et utiliser les possibilités du système de diffusion surround du studio de PRIM.

Théorie : 24h (3 journées de 8h/jour) deux lundis et le vendredi de la deuxième semaine

Pratique : 15h de séance individuelle supervisée

(10h de conception sonore le mercredi et/ou jeudi de la première semaine
et 5h de mix sonore le mardi, mercredi ou vendredi de la deuxième semaine)

Description du cours

- Production de la bande sonore complète d'un court scénario avec les stations Protools.
- Éditions avec les outils d'édition de ProTools.
- Conceptions sonores à l'aide d'une banque de son existante.
- Mixage des éléments avec la console S6 M40 de mixage ProTools.
- Matriçage et contrôle de qualité avec outils de « metering ».

Contenu de la formation

La physique du son ; Explication de la nature même de la manifestation dite sonore. Explication des technologies permettant la captation du son et comparaison des types de microphones.

Conception sonore; Éditions des enregistrements et ajouts de nouveaux sons à partir d'une banque déjà existante. Élaborations des concepts de narrativité sonore.

Mixage ; Utilisation des possibilités de localisation précise d'un son avec un système de diffusion cinéma 7.1. Mise à niveaux des volumes et intensités. Gestion des fréquences et de la gamme dynamique.

Mastering ; Matriçage selon les formats et les supports de diffusion possible sdu projet.

Équipements et infrastructures

Studio de mixage : Pro Tools HDX sur OSX

Écoute 7.1 : Dynaudio Air20 7.1 avec Air Base 2 et array Paradigm

Interfaces : HD IO / 192 IO/ Sync IO

Plugiciels : Waves et Avid

Studio d'éditeurs : ProTools HD2 sur OSX

Interfaces HD OMNI

Écoute 2.0 : Genelec 1032a

Plugiciels : Waves et Avid

Présentation de la plateforme

Le système Pro Tools HDX est une solution complète de haut niveau pour l'enregistrement, le montage, le traitement audionumérique en temps réel et le mixage informatisé. L'automatisation complète pour le mixage dans le contexte de la postproduction permet un gain de temps non négligeable. Ce système offre un environnement de qualité pour les étapes critiques d'enregistrement, de mixage et de « mastering » pour les livraisons broadcast ainsi que pour la diffusion «surround 7.1» en salle.

Clientèle visée pour le projet

Artistes en début et en mi-carrière, techniciens et monteurs sonores du film et de la vidéo indépendants possédant une bonne connaissance de l'environnement de travail du logiciel Pro Tools et habitant sur l'île de Montréal.

Expertise de l'organisme à l'égard du projet

Depuis plus de 10 ans, PRIM offre des formations avec le soutien financier avec Emploi-Québec. Ces formations sont élaborées en fonction des besoins exprimés par les artistes.

Le cours sera donné par Bruno Bélanger, formateur ProTools, mixeur film sur plusieurs productions cinématographiques, documentaire, fiction, art audio, musicales.

Conditions d'admission

Être un artiste indépendant résidant sur l'Île de Montréal et démontrer que la formation a un impact direct sur l'amélioration de vos conditions de travail. Être disponible pendant toute la durée de la formation.

Modalités d'inscription

Un cv et une lettre de motivation doivent être acheminés par courriel à julie*primcentre.org

Coûts : 160 \$ taxes incluses (coût réel 1593 \$ par participant)

Les candidats sélectionnés sont invités à devenir membre de PRIM (75 \$)